

TEXTÍLMÍÐSTÖÐ ÍSLANDS
ICELANDIC TEXTILE CENTER

„ÁGÆTI HNAPPAFRÆÐINNAR”

KYNNING TEXTÍLMÍÐSTÖÐVAR ÍSLANDS
Í VESTMANNAEYJUM 14. NÓVEMBER 2019

TEXTÍLMIÐSTÖÐ ÍSLANDS OG ÞEKKINGARSETUR Á BLÖNDUÓSI

- Sjálfseignarstofnun sem starfar í Kvennaskólanum á Blönduósi
- **Textíلميðstöð** varð til vegna samþættingar Textílseturs Íslands (stofnað 2005) og Þekkingarsetursins á Blönduósi (stofnað 2012)
 - Samþætting felst í því að fulltrúaráð og stjórnir beggja stofnana voru sameinaðar og var ný stjórn kosin samkvæmt nýjum skipulagsskrám 8. janúar 2019
 - Tvær rekstrareiningar

- Stjórnina skipa:

Stjórnarformaður: Karl Friðriksson, **Nýsköpunarmiðstöð** Íslands

Ritari og varaformaður: Hulda Brynjólfsdóttir, **Uppspuni**

Helga Sigurbjörnsdóttir, **Heimilisiðnaðarfélag** Íslands

Katrín María Káradóttir, **Listaháskóli** Íslands

Unnur Valborg Hilmarsdóttir, Samtök **SSNV**

VARAMENN Í STJÓRN & FULLTRÚARRÁÐ

- Ragna Fróðadóttir, **Myndlistarskólinn** í Reykjavík
- Halldór Gunnar Ólafsson, **Byggðarsamlagi** um menningar- og atvinnumál
- Guðríður Hlín Helgudóttir, **Ferðamálasamtök NV**
- Sigurður Sævar Gunnarsson, **Ístex**
- Hulda Ingibjörg Rafnarsdóttir, **Háskólinn á Bifröst**
- Áslaug Thorlacius, **Myndlistarskólinn** í Reykjavík
- Bryndís Práinsdóttir, **Farskólinn NV**
- Einar Kristján Jónsson, Húnavatnshreppur
- Erla Björk Örnólfsdóttir, Hólaskóli - **Háskólinn á Hólum**
- Guðmundur R. Stefánsson, **Landsvirkjun**
- **Heimilisiðnaðarsafnið** á Blönduósi
- Hrönn Vilhelmsdóttir, **Textíll ehf**
- Kristinn Karlsson, **Kidka**
- Lee Ann Maginnis, Blönduósbær
- Páll Kr. Pálsson, **Varma**
- Rósa Björk Jónsdóttir, **Landbúnaðarskólinn** á Hvanneyri
- Sigríður Káradóttir, **Atlantic leather**
- Þorkell V. Þorsteinsson, **Fjölbrautaskóli** Norðurlands vestra
- Þórhalla Guðbjartsdóttir, Vinir Kvennaskólans á Blönduósi

TILGANGUR OG MARKMIÐ

Textílmíðstöð (Þekkingarsetur)

- Að vera alþjóðleg miðstöð öflugrar rannsóknar- og þróunarstarfsemi í textílframleiðslu, textíllistum og handverki í textíl
- Þjóða upp á aðstöðu fyrir háskólanám og fullorðinsfræðslu
- Miðla þekkingu til almennings, háskólanema og sérfræðinga
- Vinna að samstarfsverkefnum við atvinnuuppbyggingu, samfélagsþróun og þróun í ferðaþjónustu í tengslum við textíl, menningu og sögu svæðisins, umhverfisvernd og sjálfbærni

Textíllistamiðstöð (Textílsetur)

- Skapa fræða- og listafólki starfsaðstöðu
- Vera í farabroddi í númtímalegum vinnubrögðum með textíl



AF HVERJU TEXTÍLL?

- Textíll: Trefjar, garn eða hver eining sem hægt er að gera úr efni og einnig hin fullskapaða afurð
- Latina *textilis* og franska *texere* = „að vefa“ átti upphaflega aðeins við ofin efni. Í dag merkir það einnig efni gerð með öðrum aðferðum: snúrur, reipi, fléttur, knipplingar, net, útsaumur og efni, þrjónuð, ofin og þæfð er textíl
- Aukin skilningur og notkun á textíl sem bæði skrauti og tæknilegu efni hefur víkkað notkunnarsvið þess á undanförunum árum
 - Textílnám: Þríviddar hönnun, listir, efnispróun, líffræði, textílverkfræði ...
 - Rannsóknir: Fatnaður – bíotextíl – litun – efni – þráður – skreyting - leður – roð – læknisfræðilegur textíl – gerviefni – endurvinnslutækni – spuni – ull og ullarvinnslu ...
- Ágæti hnappafræðinnar!
 - Hugtak Þórarins Eldjárn: „að vita mikið um litið“
 - Sérstöðu Textílmíðstöðvarinnar

VERKEFNI 2019 - 2020

Nýsköpun í textíl

Ráðstefnur, málþing, vinnustofur

Nám og fræðsla

Námsver í Kvennaskólanum, námskeið og kennsla, “Field School”

Viðburðir

Prjónagleði – Iceland Knit Fest, sýningar og fyrirlestur á vegum listamanna

Rannsóknir

“Bridging textiles to the digital future”

Ull og ullarvinnslu

„STAFRÆNN TEXTÍLL OG HRINGRÁSARHAGKERFIÐ”

- Málstofa Textílmíðstöðvarinnar og Nýsköpunarmiðstöðvar Íslands haldin í Þjóðminjasafni Íslands 29.11.2018
 - Notkun á stafrænni tækni í nýsköpun fer ört vaxandi í heiminum
 - Hefbundinn textíliðnaður byggist á mjög vatnsfrekum aðferðum og notkun eiturefna í framleiðsluferlinu
 - Framleiðendur og neytendur í dag leggja áherslu á verndun umhverfisins, sjálfbærni og gæði umfram magn; „textíll úr heimabyggð”
 - Nýjar kröfur hafa skapað nýja möguleika og ýtt undir þróun nýrra aðferða og tækja, t.d. í stafrænu þrykki/prentun og vefnaði
- Erindi: „Fab textiles - digital fabrication and biology”, endurnýting textíls, stafrænn vefnaður, silkiormar á Íslandi, kynning á riti um stafrænan textíll og aðrar nýjungar



Nýsköpunarmiðstöð
Íslands

STAFRÆNN TEXTÍLL OG AÐRAR NÝJUNGAR

Nýsköpun í þróun, hönnun og framleiðslu

Útgáfa 01-2018.11
nmi.is

05



PRJÓNAGLEÐI – ICELANDIC KNIT FEST

- Haldinn á Blönduósi í fjórða skipti 7.-10. júní 2019
- Prjónatengd námskeið og fyrirlestrar, markaðstorg, skemmtidagskrá, prjónasamkeppni, ratleikur og sýningar
- Fjölbreytt efni er viðkemur prjónaskap:
 - „Prehispanic Mexican textiles”
 - Að reka nýsköpunarfyrirtæki í prjóni
 - „Solar dyeing with local plants”
 - „Upcycling“: endurnýting fatnaði



„UPCYCLING”

Ýr Jóhannsdóttir – Ýrúrarí



FISHSKIN – INNOVATION IN THE USE OF MARINE RESOURCES

- Ráðstefna haldin á Íslandi í september 2019
 - Markmið: Mynda tengslanet sérfræðinga á sviði textíls og efling þekkingar á sjálfbærum aðferðum við framleiðslu og notkun fiskiroðs
- Samstarfsverkefni styrkt af Europe Horizon 2020
 - Listaháskóla Íslands, Central St. Martins, Atlantic Leather, London College of Fashion, National Museum of Denmark, Norwegian Museum of Cultural History, Shenkar College of Engineering and Design, Kyoto Seika University, Kornit Digital, Israel Oceanographic and Limnological Research, Ars Trinctoria
- Þátttakendur nýttu sér vinnuaðstöðu í Textílmíðstöðinni 9.-13. sept.
 - Vinnustofur í fiskroðsvinnslu með Lotta Rahme frá Svíþjóð



FISHSKIN 2019



FISHSkin
Nýsköpun í nýtingu sjávarafurða
Innovation in the Use of Marine Resources
Reykjavík - Blönduós - Sauðárkrókur

RANNSÓKN Á SVIÐI VEFNAÐAR

- Í Kvennaskólanum er til mikið magn af vefnaðargögnum
 - Bæði frá því á dögum skólahalds og einkagögn sem hafa verið gefin til varðveislu
 - 1000 handskrifaðar blaðsíður af upplýsingum um mynstur - yfir 1500 vefnaðarprufur
 - Ómetanleg frumgögn: menningar-, hönnunar- og sagnfræðilegt gildi
- „Bridging textiles to the digital future”
 - Rannsóknaverkefni styrkt af Tækniþróunarsjóði Rannís 2017
 - Þýðing, ljósmyndun og skráning á vefnaðarmynstrum í rafrænan gagnagrunn, uppsetningu vefsvæðis og efling þekkingar á notkun TC2 stafrænum vefstóll
 - Verkefnastjóri Ragnheiður B. Þórsdóttir, textillistamaður og vefnaðarkennari
- Grunnur að frekari rannsóknum og nýsköpun
 - Nýsköpun í textilhönnun 2019, samstarfsverkefni við Myndlistaskólanum og Listaháskólanum í Reykjavík; þátttaka á HönnunarMars 2020



← mitten



Fabricademy Bootcamp 2019 Iceland





textill_mir

Myndlistaskólinn í Reykjavík



TEXTÍLLISTAMIÐSTÖÐ

- Alþjóðleg textíllistamiðstöð starfrækt í Kvennaskólanum síðan 2013
- Listamiðstöðin ætluð listafólki, fræðafólki og hönnuðum sem vinna með textíl
- Hægt er að senda inn umsóknir allt árið (open call)
 - Metin er reynsla, menntun og verkefnalýsingu frá umsækjendum
 - Sérstök umsókn er fyrir TC2 rafrænan vefstól
- Dvöl í listamiðstöðinni er 1-3 mán, 8 – 12 einstaklingar á mánuði
 - Listamenn greiða fyrir dvölinu: innifalið er gisti- og vinnuaðstaða, aðgengi að sameiginlegu rými, stúdíó, vefnaðarlofti, litunarstúdíói og gallerí
 - Listamenn nýta sér þjónustu á svæðinu, sækja íþróttamiðstöð, söfn og viðburði

Lina Svarauskaite
Chardi Christian
Kelly Thompson
Orit Freilich
Petter Hellsing
Josefin Tingvall

IMPACT



IWBVCI

Icelandic Textile Center

Bílskúrs Gallery - Árbaut 31, Blöndúós

Textile exhibition - Tuesday 24th september 2019, 16-19h

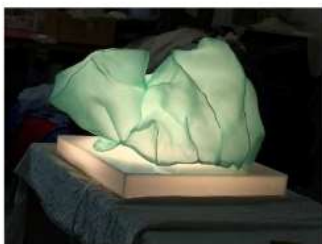
Yuk Ling WONG 王玉玲

Hong Kong

August 2018

Compared with the fast rhythm of Hong Kong, the Icelandic Textile Center granted me the peaceful time and homely space, which I can concentrate on my creation. I was much inspired by the peculiar landscape of the country and her rich heritage in textile arts. The ever-changing sky during morning and dawn time accommodated my spirit well and widened my horizon on nature. After my stay, I acquired more concerns on the relationship between arts and environment. Followed the appreciation on the beauty of used object and nature, I have started to make works using recycling concept.

The work "affection on clothes" has been developed from my planning, which is a work integrating old clothes collage and metal wire knitting. Another work "going off of iceberg" was inspired by the iceberg I saw on the south of Iceland. I have adapted my technique of making silk sculpture to create the iceberg which is going to disappear. The light from her inner soul still shines in glamorous way now.



Going off of iceberg
40 x 40 x 30 cm
stain and lamp
silk sculpture
photo by Yuk Ling Wong



Affection on clothes
140 x 40 x 20 cm
old clothes, satin, different metal wires
clothes collage and metal wire knitting
photo by Rex Cheung



Spotlight



Textile Residency Scholarships 2019 - 2021

The Textile Center awards six 2-month residential scholarships for textile artists in 2019 - 2021. This opportunity came via Nordic Culture Point.

We will award textile artists based in the Nordic-Baltic region with scholarships to develop and present new work in Iceland, lead a community workshop, connect to international networks and gain insight in Icelandic textile tradition and innovation.

The application round for scholarships in 2020 is now open. If a scholarship isn't for you, we accept applications for regular residencies all year round.

LESA MEIRA



**Nordic
Culture Point**



TEXTÍLMÍÐSTÖÐ – Á BAK VIÐ TJÖLDIN

- Fjármögnun
 - Fjárframlög frá ríki og sveitarfélögum (Þekkingarsetur er á fjárlögum ríkisins)
 - Styrkir
 - Kennsla og námskeið
 - Þjónusta
 - Listamiðstöð
- Aðkoma sveitarfélaga í A-Hún
 - Fulltrúar í stjórn og fulltrúarráði
 - Bygðasamlag um atvinnu- og menningarmál hefur umsjón með húsnæði
 - Styrkir
- Starfsmenn
 - 2,5 fast stöðugildi auk rannsóknaverkefni 50% stöðugildi; 4 starfsmenn samtals

FRAMTÍÐARSÝN

- Textílmíðstöð sem „third space” (þriðji staðurinn) – aðgengilegt rými til sköpunar og náms
 - Stefnt er að því að Textílmíðstöðin verði viðurkenndur fullorðinsfræðsluaðili
 - Uppbygging vinnuaðstöðu og tækjakosts
- Efla tengsl við nærsamfélag:
 - Sýningar, vinnustofur og fyrirlestur á vegum listamanna
 - Samstarf við skóla
 - Þátttaka eldri borgara í Vatnsdælurefilinn
 - Að læra að þrjóna lopapeysu að ósk flóttakvenna á Blönduósi
- Áherslusvið:
 - Rannsóknir og nýsköpun – áherslur á innlend hráefni (ull!), endurvinnsla og umhverfisvernd
 - Arfleifð og menntun
 - Innlend og erlend samstarf



The image shows a grid of city names arranged in two rows. The top row contains Amsterdam, Barcelona, Milan, and Paris. The bottom row contains Copenhagen, Geneva, Blonduos, Tallinn, and Zagreb. A thick black horizontal line is positioned between the two rows. Below this line, a blue arrow points down to the word 'Blonduos'. At the top of the image, there are two pairs of blue arrows pointing down towards the top row of city names. The text 'WP4: Pilots' is centered above the grid. The word 'ement' is partially visible at the bottom right.

WP4: Pilots

Amsterdam

Barcelona

Milan

Paris

Copenhagen

Geneva

Blonduos

Tallinn

Zagreb

ement

